

OTRAS INCAPACIDADES

de junio a noviembre de 2018

LABORATORIO ESCÉNICO de la Cía. PONT FLOTANT

organizado dentro del Festival de Otoño
de la Comunidad de Madrid



Comunidad
de Madrid

¿Qué nos INCAPACITA para qué?

¿Dónde están nuestras incapacidades?

¿En una mano? ¿En un hombro? ¿En la cabeza? ¿En el alma?

¿Qué puede hacer un bailarín que yo no puedo hacer?

¿De qué puede reírse alguien que a mí no me hace gracia?

¿Qué puede darme asco que a otros les encante?

¿Qué puede parecerme bello que a otros les parezca horrible?

¿Qué realidades, qué vidas, qué ideas no voy a entender nunca?

¿Cómo definiría mi realidad, mi vida, mis ideas?

¿Cuáles son mis capacidades?

Un grupo heterogéneo de personas con diversas capacidades compartirán con la compañía un tiempo de intercambio, de diálogo, de formación, de investigación y de creación durante varios meses. Charlas y dinámicas, un taller con un artista plástico especializado en arte conceptual y de acción, sesiones de expresividad corporal con una coreógrafa y bailarina serán algunas de las actividades que irán generando un contenido de experiencias comunes con las que la compañía irá trabajando y proponiendo diversos caminos escénicos y/o performativos en este laboratorio dentro del Festival de otoño de la Comunidad de Madrid.

Estiraremos, confrontaremos y giraremos las ideas de capacidad e incapacidad, tanto desde el enfoque social y científico, como desde un punto de vista experiencial, a través del movimiento y del arte conceptual. Partiremos de las dudas y reflexiones que surjan para crear material escénico.

CAPACIDAD

Circunstancia o conjunto de condiciones, cualidades o aptitudes, especialmente intelectuales, que permiten el desarrollo de algo, el cumplimiento de una función, el desempeño de un cargo, etc.



Muhammad Sameer “el chico búho”, capaz de girar su cabeza 180°

La capacidad como idea mutable. ¿Cambia nuestra capacidad para aprender, nuestra capacidad para correr, para sentir emociones, nuestra capacidad de trabajo, nuestra capacidad adquisitiva? ¿Hasta dónde llegan las capacidades humanas? Usain Bolt, el hombre más rápido del planeta, ha recorrido 100 metros a 37Km/h. La biomecánica actual dice que los músculos humanos no podrán superar los 45km/h. La capacidad es un límite, un máximo fijo o variable.

La tecnología modifica nuestras capacidades. Las aplicaciones de los teléfonos móviles han mermado nuestra capacidad de atención, el GPS nos hace menos capaces de orientarnos, cada vez memorizamos menos, somos menos autónomos. Un águila desgarrar la carne con su pico. Los humanos hemos creado las herramientas para suplir nuestras incapacidades.

No todas las capacidades tienen el mismo valor social ni económico, implican una jerarquía, una linealidad, una competición, un apto o no apto. Despertemos nuestras capacidades más absurdas e ineptas como acto de rebelión simbólica, como manera de “fallar mejor”, como decía Beckett. Al fin y al cabo, nuestras cualidades dependerán de nuestra incapacidad adquisitiva.



INSCRIPCIONES

Las personas interesadas en participar en el laboratorio deberán enviar su CV (incluyendo tlf de contacto) + carta de motivación (opcional) a elpontflotant@gmail.com

La fecha límite para la recepción de los CV es el lunes 18 de junio de 2018.

+ info: 655 420 877

PARTICIPANTES

- **NÚMERO MÁXIMO DE PARTICIPANTES:** 16
- **EDAD:** entre 18 y 65 años.
- **DÓNDE:** Real Coliseo Carlos III de El Escorial, Comunidad de Madrid.
- **MUESTRA PÚBLICA:** Sala Verde de Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid

■ GRUPO DE DIVERSIDAD FUNCIONAL

8 plazas para personas con alguna discapacidad intelectual, con o sin experiencia previa en las artes escénicas.

■ GRUPO DE PROFESIONALES

8 plazas para personas con experiencia previa en las artes escénicas.

PRIMERA FASE (JUNIO Y JULIO)

Sesiones de trabajo de los participantes del **grupo de diversidad funcional** con la compañía y sus colaboradores.

JUNIO. GRUPO DE DIVERSIDAD FUNCIONAL

*Del Lunes 25 al miércoles 27 de junio:
10:30-13:30h*

JULIO. GRUPO DE DIVERSIDAD FUNCIONAL

*Del Lunes 9 al miércoles 11 de julio:
10:30-13:30h*

**ESPACIO: Real Coliseo Carlos III
de El Escorial, Comunidad de Madrid**

SEGUNDA FASE

(SEPTIEMBRE Y OCTUBRE)

Sesiones de trabajo conjuntas del Grupo de Profesionales y del Grupo de Diversidad Funcional con la compañía y sus colaboradores.

SEPTIEMBRE

Martes 25: 10:30-13:30h GRUPO DE PROFESIONALES.

Miércoles 26: 10:30-13:30h GRUPO PROFESIONALES Y GRUPO DIVERSIDAD FUNCIONAL. (G.P + G.D.F)

OCTUBRE

Martes 2 y miércoles 3: 10:30-13:30h(G.P + G.D.F)

Martes 16 y miércoles 17: 10:30-13:30h (G.P + G.D.F)

**ESPACIO: Real Coliseo Carlos III
de El Escorial, Comunidad de Madrid**

TERCERA FASE

(OCTUBRE Y NOVIEMBRE)

Una selección de 6 participantes (3 del grupo de diversidad funcional + 3 del grupo de profesionales) participarán en la preparación y muestra final del laboratorio dentro de la programación de trabajos en proceso del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid.

Estas serán sesiones de trabajo remuneradas. Los criterios de selección de los participantes estarán condicionados por las necesidades artísticas y de producción del laboratorio y por las motivaciones e interés de los participantes por continuar en el proceso.

OCTUBRE

Martes 30 y miércoles 31::10:30-13:30h

NOVIEMBRE

Martes 6 y miércoles 7: 10:30-13:30h

Martes 13 y miércoles 14: 10:30-13:30h

Martes 20 y miércoles 21:: 10:30-13:30h

**ESPACIO: Real Coliseo Carlos III
de El Escorial, Comunidad de Madrid**

SEMANA DE LA MUESTRA

DEL LABORATORIO DENTRO DE LA
PROGRAMACIÓN DE TRABAJOS EN PROCESO
DEL

FESTIVAL DE OTOÑO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Martes 27: 10:30-13:30h

Miércoles 28: 10:30-13:30h

Jueves 29: 16:00-21:00h (MUESTRA)

Viernes 30: 16:00-21:00h (MUESTRA)

**ESPACIO: Sala Verde de los Teatros del Canal,
Comunidad de Madrid**



Imágenes de la representación de "El fill que vull tindre", de Pont flotant. Fotos: José Ignacio de Juan

SOBRE LA CÍA. Y ESTE NUEVO
PROCESO DE INVESTIGACIÓN:
LA INCAPACIDAD COMÚN

La compañía de teatro Pont flotant siempre ha partido en sus procesos de creación de su propia biografía y experiencias personales, buscando el camino de lo particular e individual a lo universal, buscando en lo íntimo y anecdótico la empatía con el público general, haciendo que esa implicación personal se traslade al espectador. En el *laboratorio escénico* no se partirá por tanto de opiniones o dogmas, sino de los conflictos morales, de las contradicciones y dudas que cada uno tiene.

El trabajo sobre la biografía y la memoria individual ha ido evolucionando en los montajes de la compañía desde que en *Com a pedres* (2006) se representasen a ellos mismos de pequeños y apareciesen sus padres reales en escena. Esta mezcla de realidad y ficción, de sinceridad dentro de lo teatral y de cercanía con el público ha ido cambiando y evolucionando en sus obras, integrando al público (*Exercicis d'amor*, 2009) o a personas no profesionales en escena (*Algunes persones bones*, 2011). En los últimos trabajos esta vía se ha abierto hacia el trabajo relacional con la comunidad (con niños y ancianos en *El fill que vull tindre*, con alumnos de un Centro de Recepción de Menores en *La clase encendida* y con inmigrantes de diversas nacionalidades en su último montaje *Les 7 diferències*).

En este *laboratorio escénico* se buscará la interacción personal y escénica de gente de capacidades muy diversas (desde bailarines, intérpretes o artistas a gente no relacionada directamente con la escena, con diferentes capacidades mentales y físicas) desde la concepción relacional de que el arte es motor de reflexión y cambio del entorno social. Mediante las incapacidades individuales seremos capaces de llegar a la incapacidad común.

Otra de las constantes en las creaciones de Pont flotant sobre las que se partirá es el enfocar un tema (en este caso, las *Otras incapacidades*) desde puntos de vista muy dispares y desde lenguajes artísticos y científicos diversos (siempre desde el “qué me conecta a mí con el tema”). De esta manera, los diferentes materiales escénicos serán susceptibles de dar lugar a una narratividad fragmentada y poliédrica que posteriormente se irá ordenando e hilvanando a través de recursos dramáticos que se irán viendo.

FORMADORES DEL LABORATORIO:

Àlex Cantó, Pau Pons y Jesús Muñoz - Cia. Pont Flotant

ARTISTAS COLABORADORES DEL LABORATORIO:

Ana Erdozain, Alba González, Fermín Jiménez y Pedro Aznar

PSICÓLOGOS COLABORADORES DEL LABORATORIO:

Juan Carlos Morcillo, psicoterapeuta

EDUCADORES COLABORADORES DEL LABORATORIO:

Primitivo Sáez

LA COMPAÑÍA:

PONT FLOTANT

Pont flotant son Àlex Cantó, Joan Collado, Jesús Muñoz y Pau Pons.

Empiezan a trabajar juntos en el año 2000, unidos por inquietudes personales, artísticas y pedagógicas.

DOCENCIA

Como compañía han impartido cursos de teatro y talleres de creación escénica en universidades como la Carlos III (Madrid), la UPLA (Chile) o en el Máster de Teatre Aplicat (Universitat de València) y otras escuelas y organismos nacionales e internacionales como en el AECID (en diversos países de Latinoamérica), los Centros de Formación del Profesorado de Valencia o la AAAPIB (Associació d'Actors i Actrius Professionals de les Illes Balears). Asimismo coordinan la Sala Flotant, espacio de trabajo de la compañía donde han impartido y organizado cursos, talleres y otras actividades pedagógicas desde 2002.

OBRAS Y RECONOCIMIENTOS

Desde el 2002 han estrenado siete espectáculos, entre los que podríamos destacar *Com a pedres* (2006), *Exercicis d'amor* (2009), *Jo de major vull ser Fermín Jiménez* (2013) y *El fill que vull tindre* (2016). Con ellos han actuado en gran parte del territorio nacional y parte de Latinoamérica (Nicaragua, Costa Rica, Honduras, Colombia, Chile, Argentina, Uruguay y Méjico) y han recibido premios y reconocimientos nacionales e internacionales, entre los que destacan diferentes nominaciones y candidaturas a los premios MAX (Espectáculo revelación 2007 y 2012, y Espectáculo teatral y Dirección de teatro 2017), el Premi Max Aub de TGV (2007) y la nominación a Mejor Espectáculo Internacional en los Premios Teatro del Mundo (Argentina, 2010).

Más información de la compañía en

<http://www.elpontflotant.es>



Imágenes de la representación de "Exercicis d'amor", de Pont-flotant

Fotos: José Ignacio de Juan

COLABORADORES

ANA ERDOZAIN

Bailarina, coreógrafa y profesora de Danza

Contemporánea y Técnica Contact-Improvisation, inicia sus estudios artísticos con teatro en la Sala Cuarta Pared, realizando además seminarios de la Escuela de Cristina Rota. A través del teatro entra en contacto con el mundo de la danza con Raquel Sánchez, adentrándose más adelante en la Técnica Contact-Improvisación con Ana Buitrago y África Navarro. Profundizando en esta, años posteriores con profesores como: Nancy Stark Smith, Andrew Hardwood, Martin Keogh, Nina Martin, Jess Curtis, Joerg Hassman, Ray Chung, Karl Frost y Stephanie Maher, entre otros. Continúa su formación en la Escuela Carmen Senra, en el Real Conservatorio Profesional de Danza (Madrid), y diferentes escuelas de Amsterdam y Bruselas. Realizando además el curso intensivo de la SNDO (School for New Dance Development) en Amsterdam.

Se forma en **Danza Inclusiva**, desde el 2009, trabajando con las compañías Danza Mobile, Danzass, Lisarco y el Proyecto "Bailar el agua" con los que trabaja diversidad Intelectual, diversidad motora y el Trastorno de Espectro Autista.

Como intérprete desarrolla su carrera con Chevi Muraday ("Marikón, ¡esto acaba de empezar!", "En el Desierto", "Una noche en el Canal", "Trátame como me merezco", "A bocajarro", "Rojo y Blanco"), con el proyecto "Bailar el agua" de Raquel Sánchez y Chefa Alonso, con el director de teatro Antonio Fernández Lera "Las Islas del Tiempo", con Cía. Danza Mobile ("Una ciudad encendida" y "Dame un segundo"), con Mercedes Pedroche en "Que paren la tierra que me subo a una canica" y participando en el espectáculo "Cutty Sark- Dragone", diseñado por Franco Dragone; con Ainhoa Sarmiento ("aSolas" y "A la de cuatro te abrazo") y con la compañía de Danza- Teatro de Patricia Ruz "GREEN"

Como coreógrafa se estrena con la pieza "Sendas", ganadora de tres premios en el 28 Certamen Coreográfico de Madrid. Continúa su trayectoria coreografiando el espectáculo de Teatro Inclusivo "Moving 360o", de la compañía Teatro Reno (México). Su última creación es "Punto de fractura", ganadora del segundo premio en el III Certamen DanzaXtrema (Cáceres) y estrenada en Madrid dentro de la programación del II Festival Danza_MOS. Combina su trabajo de bailarina y coreógrafa con el de la docencia, impartiendo desde el 2005 talleres de Danza Contemporánea, Contact Improvisación y Danza Inclusiva, en escuelas como Carmen Senra, El Conservatorio Superior de Danza María de Avila, SCAENA Victor Ullate, 180 Danza, Escuela de Circo Carampa, Madrid Dance Center, el Psicoballet de Maite León, Centros Ocupacionales dependientes de la Asociación Afanias, y diferentes talleres internacionales y nacionales en las giras con la Cía. Danza Mobile.

FERMÍN JIMÉNEZ

Vive en Valencia y trabaja en cualquier parte.

Realizando **acciones, intervenciones públicas, video, instalaciones o dibujo**, Fermín Jiménez

Landa trabaja en procesos de equivalencia, inversión e intercambio que nos hacen ver la realidad desde un punto equidistante entre lo absurdo y lo sensato, lo entrañable y lo iconoclasta, lo empírico y lo inverificable.

Ha cruzado España en una línea recta perfecta de piscinas, ha desempatado las dos torres más altas de Barcelona con un abeto de plástico, ha conquistado un islote griego con un himno nacional, ha viajado sin tocar puertas, ordenado confeti por colores y plantado secuoyas gigantes en las calles.

Entre sus proyectos y exposiciones individuales se encuentran *El bamboleo de Chandler*, Nogueras Blanchard, Barcelona (2017), *El rayo verde*, La Gallera, Valencia (2016), *Turno de Noche*, Artium, Vitoria (2015), *El 16 de Septiembre del 2031 en el Bar San Calisto*, Galería Bachelos, Madrid (2015), *Ultramarino*, Consonni, Bilbao (2014), *The Visit, 1646*, La Haya (2013) *Podrían ser lobos comiendo M&M's*, Galería Bachelos, Madrid (2013), *Las puertas*, La Casa Encendida, Madrid (2012), *Amikejo* junto a Lee Welch, Laboratorio 987, Musac, León (2011), *Actos oficiales*, Espai Montcada, CaixaForum, Barcelona (2008); *No muy a menudo, ni muy poco*, Galería Valle Ortí, Valencia (2010);

Y entre sus exposiciones colectivas están MANIFESTA 11 (Zürich), Generaciones 2015, La Casa Encendida, Madrid (2015), Sin motivo aparente, CA2M, Madrid (2013), Antes que todo, CA2M, Madrid (2010), 08001, Galería Nogueras Blanchard, Barcelona (2010), JULIO #5, Centro Cultural de España, Sao Paulo (2010), la Muestra de Arte INJUVE, Círculo de Bellas Artes, Madrid (2006 y 2009), Entornos Próximos, ARTIUM de Álava, Vitoria (2006).

Estudió en la facultad de Bellas Artes de Valencia y asistió a talleres con Robert Morris, Rogelio López Cuenca, Daniel G. Ándujar, Francesc Torres, Jon Mikel Euba y Douglas Ashford así como a clases en la Anotati Scholí de Atenas.

PEDRO AZNAR

Pedro Aznar es **pianista, compositor, autor y actor de teatro.**

Realiza estudios de música clásica en el conservatorio del LICEU en Barcelona y de música jazzística en el TALLER DE MUSICS de Barcelona y con músicos como Ricardo Belda y la profesora del Conservatorio de Valencia María Dolores Medina. Titulación en grado elemental, medio y superior en el Conservatorio Superior de Valencia (2000). Entre 2001-05 perfecciona la técnica clásica en la escuela de piano clásico AD ARTEM de Margarita Roda en Valencia.

Ha sido pianista de la coral ALLEGRO de la ONCE DE Valencia. En 1993 crea su propia formación jazzística Pedro Aznar Quartet y participa en todos los festivales de JAZZ A FOSQUES de la Comunidad Valenciana organizados por la ONCE a cargo de Enrique Llin. Ha tocado junto a figuras del jazz de la talla de Tete Montoliu, Perico Sambeat, Ramón Cardo, Amadeo Adell, José Luis Granell, entre otros, y ha grabado diferentes discos como *Jazz Nosiene* y *Rapsodias teatrales*.

En el 2000 crea su propia compañía de teatro clown surrealista, “Bagatelas Teatro”, junto con los actores y clowns Iván Arguedas y Jordi Marquina con la cual estrenan *Hombres de Provecho*, *De la Nada dame Tres* y *Sola pero feliz*, en las que a su vez interviene como compositor, intérprete pianista y actor. En 2013 crea junto a Lara Sanchis la compañía A Cero Metros con la cual estrena la obra *Miss Hammer*, dirigida por Gerardo Esteve Esteve.

Ha trabajado como compositor, intérprete y actor en compañías como Catarastrof teatro (*Diario de un Loco*, *Macbeth*, *Morir o no*, *Hip-bu*, *Sola pero feliz*, *Garrincha*, *Encatastrof*, *El dulce fantoche*, *Parpariados*, *Recital Strindberg*) ; Pildorita Piltri (*Sainete sideral*); Francachela (*Menú de gustoacción*, *Taxis* y *Pecata Minuta*) y ha compuesto las músicas para las piezas *Ejercicios de amor*, *El hijo que quiero tener* y *Las 7 diferencias*, de la cía. de teatro Pont Flotant.

ALBA GONZÁLEZ HERRERA

Nace en Madrid, estudia en el Liceo Italiano Enrico Fermi y posteriormente se licencia en **Psicología** en la UAM. En 2009 comienza sus **Estudios Profesionales de Danza** en el Estudio Carmen Senra y continúa en el “Professional Dance Master - SEEDS” con Cobosmika Dance Company. En 2013 vuelve a Madrid y continúa su formación realizando intensivos con diversos profesionales como, Igor Calonge, Iker Arrue, Manuel Rodríguez y Guido Sarli, Los Innato, Lali Aiguadé, Daniel Abreu, Ana Erdozain, Chevi Muraday, Maximiliano Stanford, Antonio Ruz, Tania Arias, Carmen Werner y Ramón Oller, entre otros.

Como intérprete se ha desarrollado con los coreógrafos Thomas Noone en “Crease”, Jorge Jauregui en “Moviendo Montañas”, Roberto Oliván “Flocking” y Peter Mika en “Private Lessons”, en su paso por el “Professional Dance Master -SEEDS”. En el Proyecto Europeo “Crossing Stages” de la Universidad Carlos III de Leganés, en “Lavar al río” de Sara Sanz, con el Colectivo Lisarco dentro de “Cosmologías Insólitas: Mitologías Personales” y “MAR/AÑA COS/COJA”. En 2016-17 trabaja con la Compañía Tejido Conectivo en la pieza "Tabula Rasa", con Laimperfecta en "SobrelaJuventud" y con Alba Lorca en "Embody the Void" (2018 Zaragoza).

Funda su propia Cía. Alba González, con la que ha estrenado “Gesto igual a nada”, “Nudo”, “Salida de Emergencia” y “Glitter”.

Desde 2009 hasta la actualidad, compagina su faceta como intérprete y creadora con la docencia. Ha trabajado en diversos centros de Danza como en Carmen Senra, en la formación Amateur SOLC de Cobosmika, en Scaena Carmen Roche, en Magaña Mararte y en el Teatro Lagrada.

Actualmente trabaja en Carmen Senra impartiendo, Pre-danza, Contemporáneo Estilo Libre y como profesora de **Danza Inclusiva** para personas con diversidad intelectual en distintos Centros Ocupacionales dependientes de la organización Afanias y como profesora de Pilates Studio y Mat en Carmen Senra.

JUAN CARLOS MORCILLO

Juan Carlos Morcillo es **Licenciado en Psicología por la Universidad de Valencia y animador**

sociocultural. Máster en Consultoría y Gestión de Procesos de Desarrollo Organizacional – Universidad de Valladolid; Máster en Terapia Familiar Sistémica, por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Ha desarrollado su labor de psicólogo en consulta privada (Psicología General) desde el 2006, especializándose en la atención a personas con discapacidad intelectual y sus familiares.

Hasta octubre de 2016 desempeña su trabajo en Plena inclusión Comunidad Valenciana como Coordinador técnico y consultor interno, así como responsable del área de Calidad y Ética.

Ha trabajado como psicólogo en diversos centros como el Centro de Día Fuente San Luis, (Valencia), la Residencia San Rafael de la Fundación San Francisco de Borja en Santa Faz, (Alicante), Asociación Asprona de Valencia, entre otros.

Monitor de taller en el Centro Ocupacional TOLA de Silla, Valencia (1993 - 2007).

DINAMIZADOR - FORMADOR del Programa de Apoyo Familiar dependiente del Ministerio de Asuntos Sociales y coordinado por Plena inclusión Comunidad Valenciana (1995 – 2002).

Miembro de la Sección de Terapia Familiar Sistémica dependiente del Colegio de Psicólogos de Valencia desde 1997.

Miembro del Equipo Guía dedicado a la valoración del Movimiento Asociativo de FEAPS Valencia y a la implantación del Plan Estratégico FEAPS .

Formador del proyecto Escuela FEAPS EN FORMA dirigido a directivos de asociaciones que atienden a personas con discapacidad intelectual de la Comunidad Valenciana.

Miembro de la Red de Consultoría de Plena inclusión España.

Co Fundador de la EPL – Escuela de Pensamiento Libre, una escuela de diálogo dirigida al desarrollo de los potenciales cognitivos de personas con discapacidad intelectual en cooperación con Plena inclusión Cv y Filosofía para niños – Valencia (FpN Valencia).

PRIMITIVO SÁEZ

Primitivo Sáez es **técnico superior en integración social**, monitor de ocio y tiempo libre, monitor de terapias asistidas con animales y preparador laboral especialista en empleo con apoyo (Universidad de Salamanca).

Des del 2001 es educador de apoyo y responsable de las actividades deportivas en el C.O TOLA, en Silla, Valencia. Ha sido responsable de las relaciones en la comunidad del plan estratégico. 2008/2012 y coordina el programa de difusión y formación sobre los derechos humanos en el grupo de autogestores y en el centro en el Proyecto Democracia (formación a los usuarios en conceptos y funcionamiento sobre la democracia, creación del consejo de usuarios)

Es miembro del claustro de profesores de la Escuela de Pensamiento Libre que se realiza en el centro y ha participado en numerosos encuentros de autogestores para la difusión de la escuela (Toledo, Barcelona, Madrid, Alicante...)

Director del vídeo sobre igualdad de género, premiado por Plena Inclusión Valencia. “Cansadas de tanto cuento”.

Actualmente participa en el Proyecto de Intercambio Europeo realizado en Polonia en el marco del Programa Europeo E.V.S.

ORGANIZAN:



**Comunidad
de Madrid**